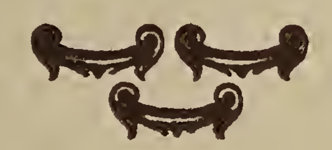
OBJETS d'ART

et d'Ameublement
du XVIII[e] siècle



BRONZES
SIÈGES
MEUBLES

appartenant à M. D......



Vente à PARIS

GALERIE GEORGES PETIT

Le Lundi 10 Décembre 1923
à deux heures.



Catalogue des OBJETS d'ART et d'Ameublement du XVIIIe siècle

Pendules et Candélabres
Vase monté en bronze
Nombreux Sièges
par ou attribués à G. JACOB
Meubles
Secrétaires - Console
Meuble d'entre-deux, etc.

appartenant à M. D......

et dont la Vente aux Enchères Publiques
aura lieu à PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, Rue de Sèze
Le Lundi 10 Décembre 1923
à deux heures

COMMISSAIRE - PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL, 6, Rue Favart

EXPERTS

Me Marius PAULME
45, Rue Pergolèse, 45

Me Georges B.-LASQUIN
11, Rue Grange - Batelière

EXPOSITIONS :

Particulière... Le Samedi 8 Décembre 1923, de 2 h. à 6 h.
Publique. ... Le Dimanche 9 Décembre 1923, de 2 h. à 6 h.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

PORCELAINE MONTÉE EN BRONZE.

1 — CARTEL ŒIL-DE-BŒUF, en bronze ciselé et doré à cadran marqué *Festeau, à Paris.* Il est orné en haut de chutes de roses et en bas de branches de laurier, liées par un ruban. Epoque Louis XVI.

Haut., 0 m. 37.

(Voir la reproduction.)

2 — VASE BALUSTRE quadrilobé, en ancien céladon de Chine, émaillé vert clair. Il est monté en bronze ciselé et doré à collerette supérieure ornée de guirlandes liées par des rubans, et base à quatre pieds formés de feuillages, agrafes et volutes. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 0 m. 27 1/2.

(Voir la reproduction.)

3 — Pendule et deux candélabres en bronze ciselé et doré. Epoque Louis XVI.

La pendule à cadran horizontal tournant et mouvement apparent, renfermé dans un cylindre de verre, est portée par deux amours debout auprès d'un socle orné de guirlandes. Contre-socle en marbre blanc orné de rinceaux et rosaces en bronze.

Les candélabres sont formés chacun d'un vase à deux anses sur quatre pieds de biche portant un bouquet d'œillets à trois fleurs porte-lumières. Socles cylindriques décorés de perles et hauts rinceaux.

Haut. de la pendule, 0 m. 43.
Haut. des candélabres, 0 m. 60.

(*Voir la reproduction.*)

SIÈGES

Mobilier de salon en tapisserie.

4 — Grande bergère à haut dossier rectangulaire, sur pieds carrés et cannelés, en bois mouluré et peint gris. Epoque Louis XVI. Garniture de velours vert à rayures.

Larg., 0 m. 68.

5 — Deux grandes bergères à dossier rectangulaire, sur pieds carrés et cannelés, en bois sculpté et peint. Epoque Louis XVI. Garniture de velours frappé rouge.

Larg., 0 m. 70.

6 — Bergère à dossier arrondi, en bois mouluré, sculpté et doré ; décor de perles, ruban et feuillage. Epoque Louis XVI. Garniture de velours rouge.

Larg., 0 m. 65.

(*Voir la reproduction.*)

7 — Tabouret bas rectangulaire en bois sculpté et doré ; décor de baguettes feuillagées et petits culots avec perles. Epoque Louis XVI. Garniture de velours rouge.

Long., 0 m. 65.

(*Ce tabouret pouvant accompagner la bergère précédente sera vendu avec elle.*)

(*Voir la reproduction.*)

8 — Fauteuil à dossier rectangulaire cantonné de colonnettes cannelées et détachées avec accotoirs, balustres à cannelures obliques, en bois mouluré, sculpté et peint. Attribué à G. Jacob. Epoque Louis XVI. Garniture de lampas à personnages chinois sur fond cerise.

Larg., 0 m. 58.

(*Voir la reproduction.*)

9 — Chaise-longue ou lit de repos, d'une seule pièce en bois mouluré, sculpté et peint ; décor d'entrelacs, piastres, rais-de-cœur et canaux. Le dossier est orné d'un groupe de deux colombes. Epoque Louis XVI. Garniture de velours rouge avec coussins.

Larg., 1 m. 90.

(*Voir la reproduction.*)

10 — Fauteuil à dossier-médaillon sur pieds fuselés creusés de cannelures obliques, avec bras et accotoirs ornés de feuillage. Il est en bois mouluré, sculpté et peint, orné de perles et entrelacs. Attribué à G. Jacob. Epoque Louis XVI. Garniture de lampas à vase, lyre et fleurs sur fond bleu.

Larg., 0 m. 57.

11 — Canapé et trois fauteuils, en bois mouluré, sculpté et peint ; décor de rais-de-cœur, ruban, perles et cannelures. Epoque Louis XVI. Le canapé offre quelques différences de décor, notamment dans les accotoirs à balustres. Garniture de velours gris. Un fauteuil est estampillé *Delaisement.*

Larg. du canapé, 1 m. 48.
Larg. d'un fauteuil, 0 m. 59.

(*Voir la reproduction.*)

12 — Mobilier de salon comprenant un canapé et six fauteuils, en bois sculpté et peint gris, à dossiers contournés, décoré de ruban et rais-de-cœur. Il est recouvert d'ancienne tapisserie fine présentant, sur les sièges et dossiers, des compositions à animaux divers dans des entourages de fleurs. xviiie siècle. (Le bois du canapé est moderne.)

Larg. du canapé, 1 m. 62.
Larg. d'un fauteuil, 0 m. 67.

(*Voir la reproduction.*)

13 — Bergère, deux fauteuils et deux chaises, formant un petit ameublement, à dossier contourné, siège arrondi et pieds-consoles, en bois mouluré orné de rosaces sculptées, et peint. Estampille de *G. Jacob*. Fin de l'époque Louis XV. Garniture de lampes et panier de fleurs sur fond cerise.

Larg. de la bergère, 0 m. 65.
Larg. d'un fauteuil, 0 m. 56.
Larg. d'une chaise, 0 m. 45.

(*Voir la reproduction de la bergère et de deux fauteuils.*)

14 — Fauteuil à dossier contourné et siège arrondi, en bois mouluré, sculpté et peint ; décor de perles, rais-de-cœur et feuillage. Les bras sur accotoirs à volutes ; les pieds à consoles. Estampille de *G. Jacob*. Une ancienne étiquette manuscrite portant l'inscription assez effacée : *Chambre du Roi*, est encore collée sur une traverse. Fin de l'époque Louis XV. Garniture de velours bleu clair.

Larg., 0 m. 59.

(*Voir la reproduction.*)

15 — Petit canapé ou marquise, en bois mouluré, sculpté et peint à pieds-consoles ; décor de feuillage, rinceaux et fleurs. Estampille peu lisible de *G. Jacob*. Fin de l'époque Louis XV. Marque au feu de garde-meuble princier aux initiales *C. P.* surmontées d'une couronne (château de Chanteloup?). Garniture de lampas à personnages chinois sur fond cerise.

Larg., 0 m. 94.

(*Voir la reproduction.*)

MEUBLES

16 — Secrétaire droit, à pans coupés cannelés, en acajou moulurè et orné de bronzes ciselés : encadrements, frise d'entrelacs à la partie supérieure, etc. Dessus de marbre gris. Estampille de *Birckle*. Epoque Louis XVI.

Haut., 1 m. 43.
Larg., 0 m. 73.

17 — Grand secrétaire droit à coins arrondis de face, en bois satiné et filets de bois de couleur. Il ouvre à abattant formant bureau, placé entre deux armoires à deux portes pleines. Epoque Louis XVI.

Haut., 1 m. 95.
Larg., 1 m. 04.

18 — Console d'entre-deux à côtés arrondis, en acajou. Elle est munie dans la ceinture de trois tiroirs s'ouvrant à ressorts, et porte sur quatre pieds à colonnettes cannelées réunis par une tablette garnie de marbre. Ornementation de bronzes ciselés et dorés : frise d'enfants musiciens, entrelacs à petites rosaces et encadrements à rais-de-cœur. Dessus de marbre bleu turquin. Estampille de *Beneman.* Epoque Louis XVI.

Larg., 1 m. 26.

(*Voir la reproduction.*)

19 — Meuble d'entre-deux, en acajou, ouvrant à portes surmontées d'un rang de tiroirs ; il est ornementé de colonnes d'angle cannelées, d'encadrements en bronze doré à perles, et de cannelures de cuivre ; dessus de marbre blanc mouluré et encastré. Estampille de *G. Dester.* Epoque Louis XVI.

Haut., 0 m. 91.

Larg., 1 m. 29.

(*Voir la reproduction.*)

20 — Grand bureau plat en acajou et bronzes. Epoque Louis XVI.

Long., 1 m. 48 environ.

21 — Console à côtés arrondis en acajou mouluré et ornée de bronzes, munie de deux tablettes et de tiroirs. Dessus de marbre à galerie. Epoque Louis XVI.

Long., 0 m. 97.

22 — Deux encoignures ouvrant à une porte en acajou mouluré et ornées de bronzes. Dessus de marbre blanc avec galerie ajourée. Estampille de *N. Petit.* Epoque Louis XVI.

Long., 0 m. 97.

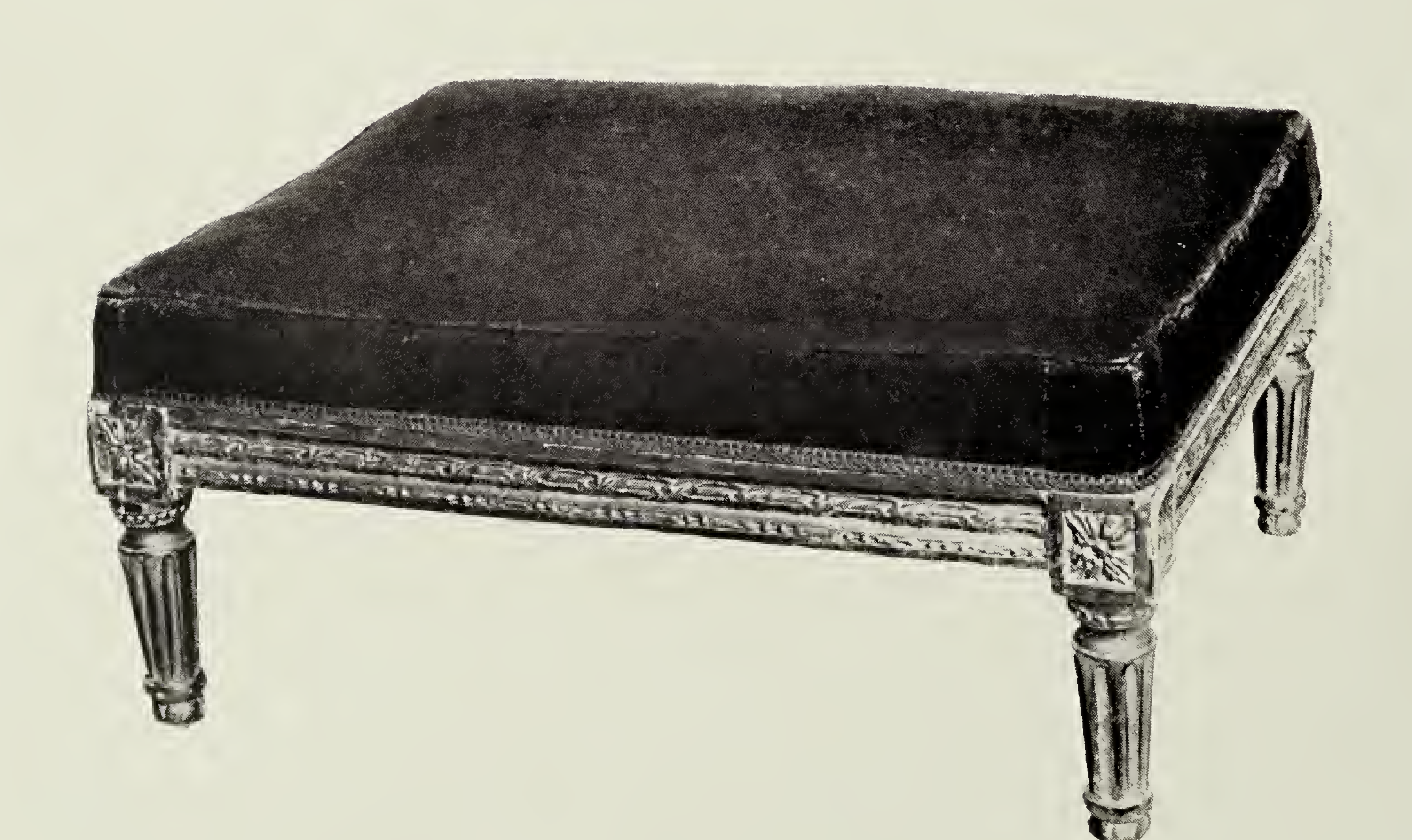
3

1

2



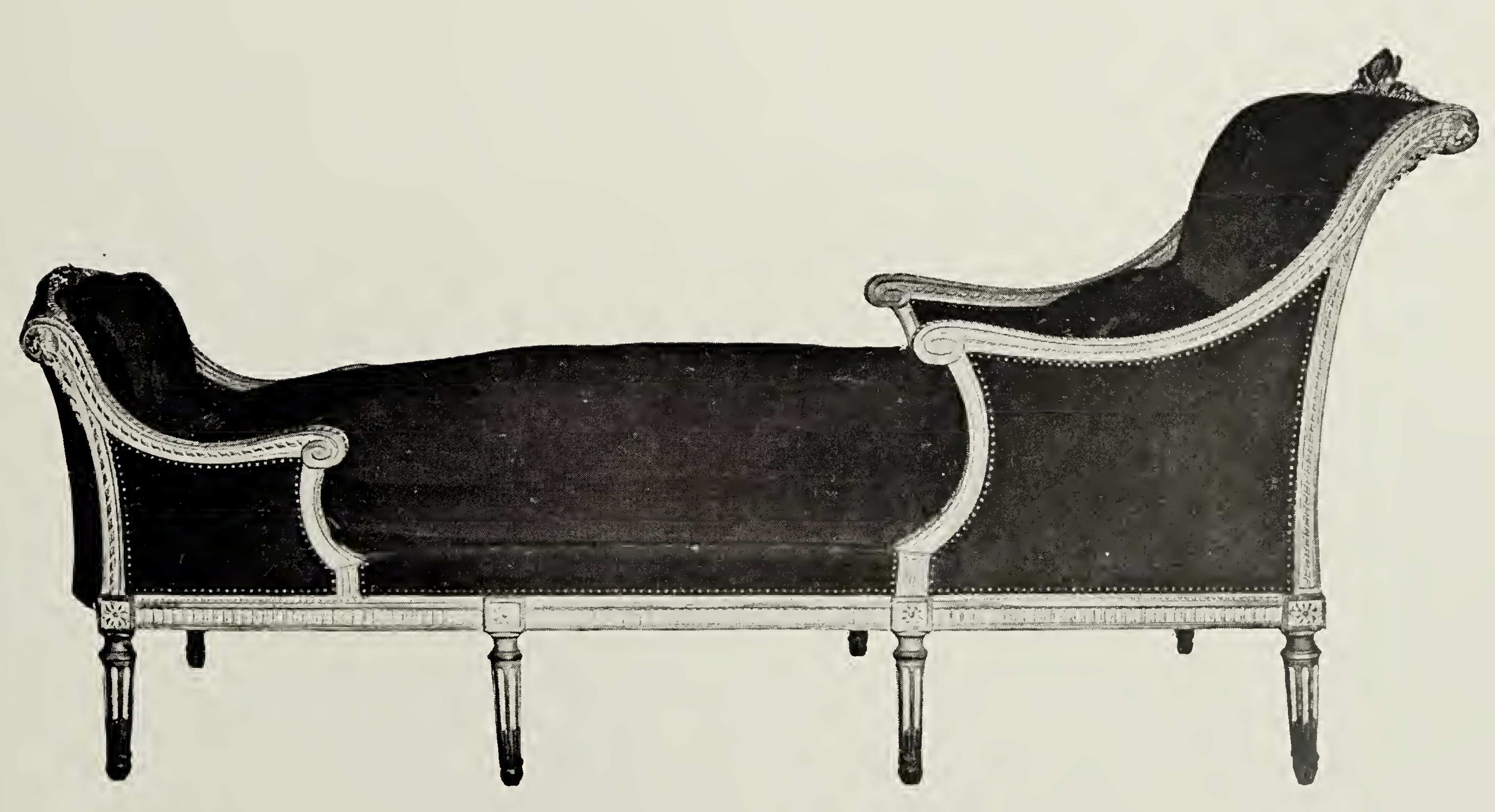
6



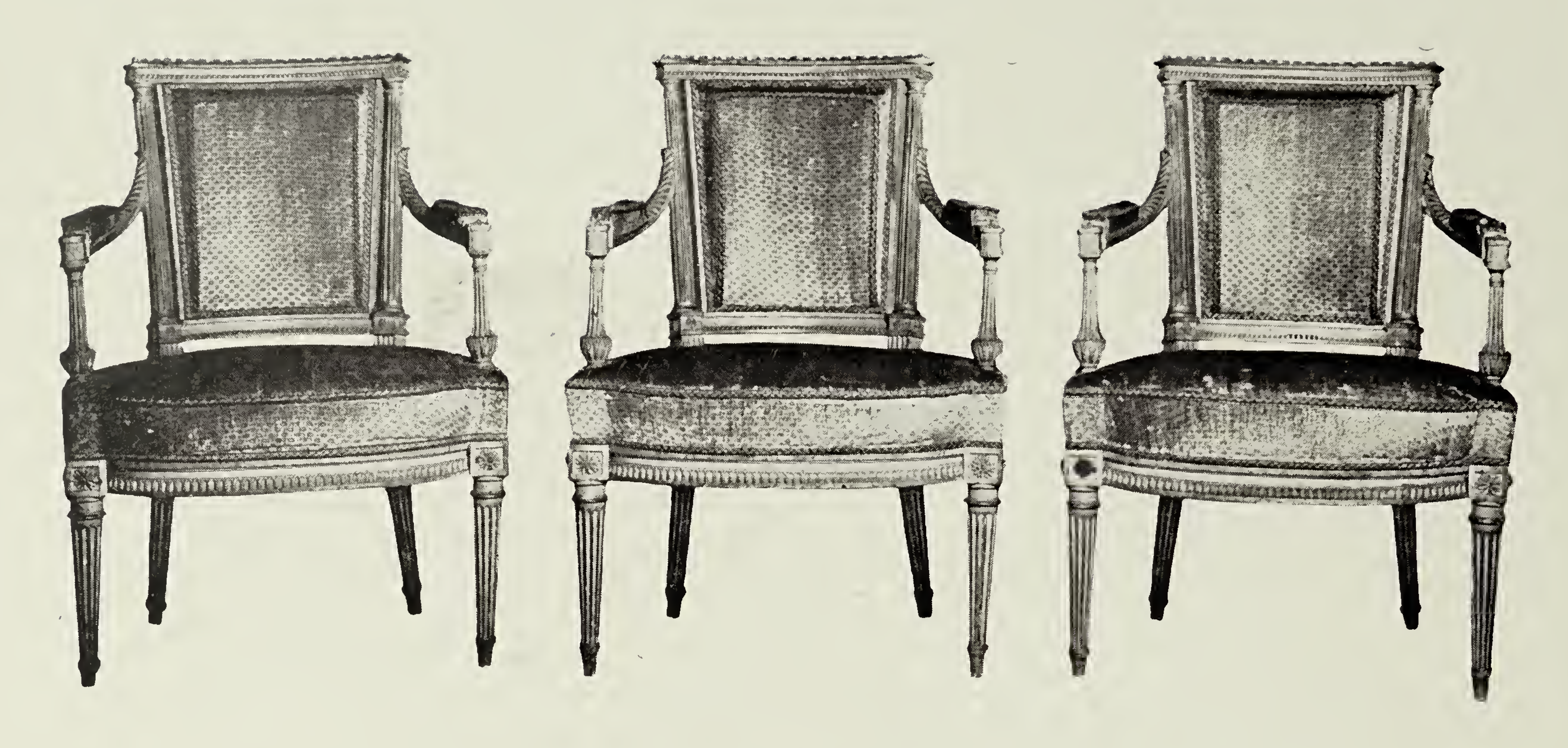
7



15



9



11

11



12



12



12



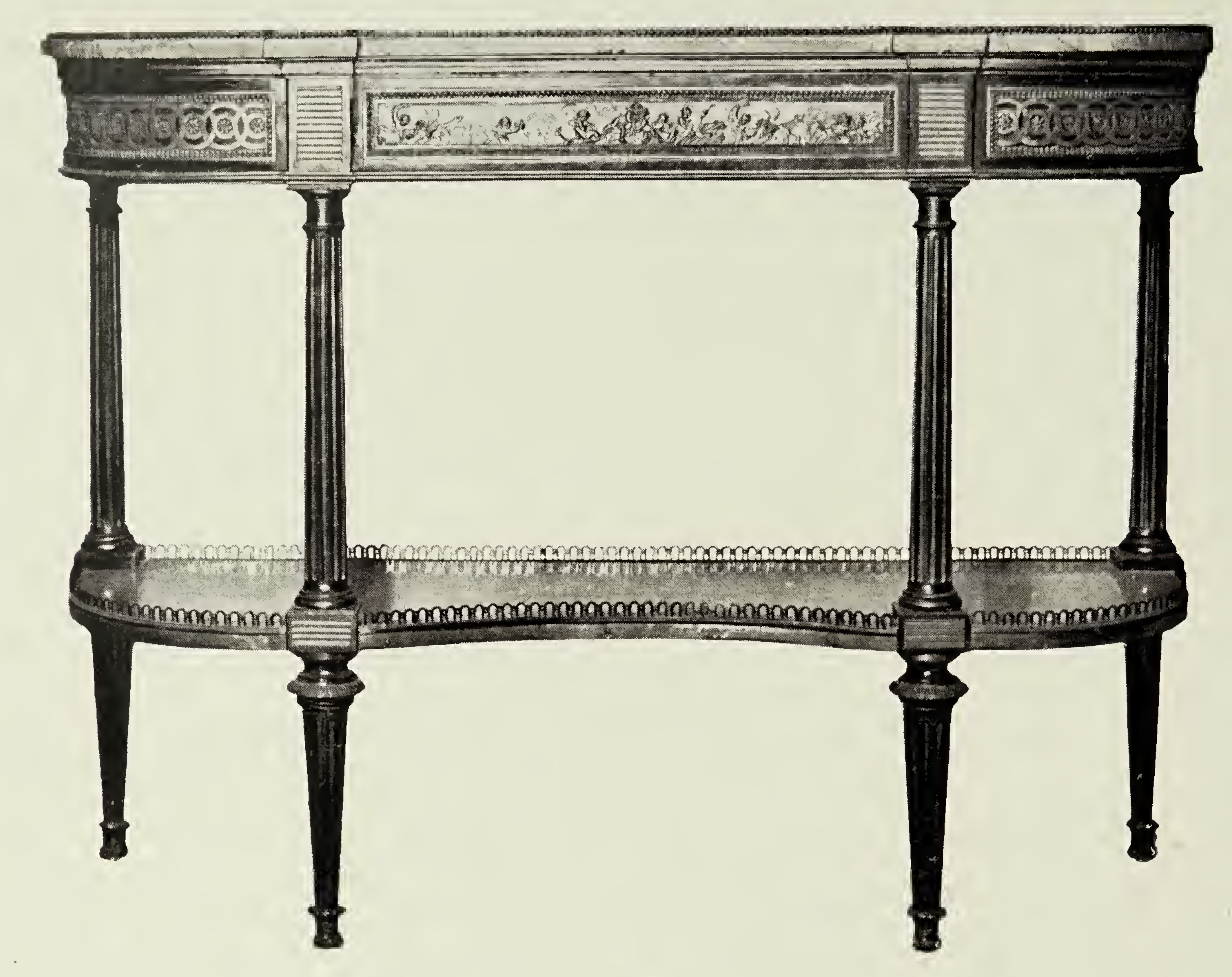
14



8



13



18

19

IMPRIMERIE KAPP
PARIS-VANVES